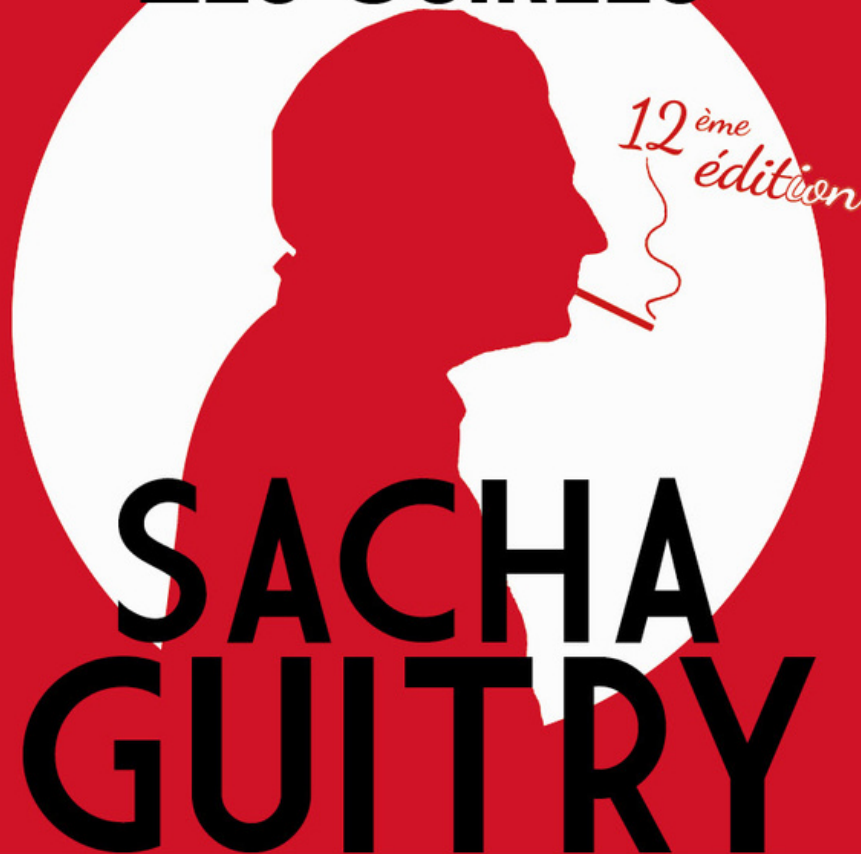


DOSSIER DE PRESSE

DIRECTION ARTISTIQUE : ANTHÉA SOGNO

LES SOIRÉES



30, 31 MAI & 1^{ER} JUIN 2023 À 21 H

CHÂTEAU DES TERRASSES • CAP D'AIL

MARDI 30 MAI • CHAPLIN, 1939

ÉCRIT & MIS EN SCÈNE PAR CLIFF PAILLÉ

MERC. 31 MAI • 60 JOURS DE PRISON

DE SACHA GUITRY • MIS EN SCÈNE PAR NICOLAS BOUKHRIEF
AVEC OLIVIER LEJEUNE

JEUDI 1^{ER} JUIN • LE FILM : TOÂ

DE & AVEC SACHA GUITRY (1949)

GRATUIT - SUR RÉSERVATION

04 93 78 02 33

evenements@cap-dail.fr



06

VILLE DE

CAP D'AIL

LES SOIRÉES SACHA GUITRY EN QUELQUES MOTS

12ème édition

Chaque Printemps, le Roi du théâtre avait pour habitude d'abandonner la capitale pour retrouver le soleil de Cap d'Ail et sa villa "Les Funambules".

C'est ainsi que, depuis douze « printemps », la Ville de Cap d'Ail a adopté la délicieuse manie de réunir adeptes et amateurs autour de ce grand auteur, en célébrant son œuvre, avec fidélité ou avec audace.

Organisée au sein du Château des Terrasses, autre villa qu'aurait sans doute appréciée l'artiste, cette nouvelle édition des « Soirées Sacha Guitry » s'inscrit dans la lignée des précédentes : une fête de l'esprit, raffinée et sympathique, pour prendre le temps de sourire, et même de rire !

Du théâtre, du cinéma, du rire, des émotions, tous les ingrédients qui font le triomphe de ces soirées seront réunis, cette année les 30, 31 mai et 1er juin.

Rendez-vous dès 21 h, au Château des Terrasses les 30, 31 mai ainsi que le 1er juin, pour partager de savoureux moments, hommages à un personnage dont le souvenir restera, à coup sûr, éternel.



« Ayez du talent, on vous reconnaîtra peut-être du génie.
Ayez du génie, on ne vous reconnaîtra jamais du talent. »

Sacha Guitry

ANTHÉA SOGNO

directrice artistique et comédienne

Comme chaque année depuis douze ans « *Les Soirées Sacha Guitry* » nous annoncent l'été et avec lui, le retour du Roi du Théâtre en son lieu de villégiature favori : Cap d'Ail et le Château des Terrasses, son petit théâtre de vacances !

Cette année encore, comme une pièce de théâtre, ces Soirées Sacha Guitry s'articulent en 3 actes.

Comme un écho aux spectacles donnés lors de la dernière édition qui proposa « *Un Picasso* » après « *Sacha Guitry Intime* », les deux pièces choisies cette année, illustreront la période précédant la Seconde Guerre mondiale, grâce à la pièce de Cliff Paillé « *Chaplin 1939* », puis la Libération qui la succéda avec « *60 jours de prison* » de Sacha Guitry. La création mondiale par Olivier Lejeune de ce recueil de souvenirs au Théâtre est un véritable évènement qu'il nous fallait absolument célébrer en l'accueillant.

À première vue, les néophytes pourraient penser que la gravité de ce thème, celui de la guerre, nous promettrait de belles pièces profondes mais inévitablement tristes. Ce serait sans compter l'esprit de Sacha Guitry et de celui qu'il admirait tant, celui qui lui donna l'envie de tourner des films : Charlie Chaplin.

Pour ces brillants esprits, qui ne firent hélas que se croiser, aucun souci, aucune tragédie n'advient sans que l'humour ne s'y exprime pour celui qui est moralement assez fort pour en distinguer les éclats. Ne jamais se laisser impressionner par les évènements au point de n'en plus percevoir le second degré. C'est ainsi que nous apparaîtront comme des chefs d'œuvres de clairs-obscurs, ces deux pièces narrant des moments de la vie de Charlie Chaplin, puis de celle de Sacha Guitry.

Comment, d'une situation tragique, sortir grandi ? Ils nous le montreront.

Le film « *Tôa* », signé Sacha Guitry et réalisé d'après sa comédie théâtrale éponyme, clôturera en quelques éclats de rire ce festival, et nous nous quitterons en ayant retrouvé tout le charme de l'univers chaleureux et amoureux du seigneur des planches que nous aimons si bien fêter !

Pourquoi ? Parce que l'esprit, l'humour, l'amour sont autant de vertus, dont les œuvres de notre Sacha national regorgent et dont nous avons besoin pour nous inspirer.

Anthéa Sogno

PROGRAMMATION

Les 3 actes en quelques mots

ACTE 1 - MARDI 30 MAI

Théâtre « Chaplin, 1939 », Cliff PAILLÉ

Plongez dans l'intimité passionnante de Charlie Chaplin, figure emblématique du cinéma muet, au cœur d'une période de création bouillonnante pour écrire "Le Dictateur", où il doit affronter son passé, son présent, l'arrivée du cinéma parlant et de la couleur, avec une performance remarquable de Romain Arnaud-Kneisky dans le rôle de Chaplin.

ACTE 2 - MERCREDI 31 MAI

Théâtre : « 60 jours de prison », Nicolas BOUKHRIEF

Découvrez l'histoire authentique de l'incarcération abusive de Sacha Guitry pendant la Libération de Paris, qui révèle un aspect méconnu et intime de l'auteur, magnifiquement interprétée par le talentueux Olivier Lejeune.

ACTE 3 - JEUDI 1ER JUIN

Film « TOÂ », Sacha Guitry

Michel Dunoyer écrit une pièce sur l'aventure qu'il a eue avec Françoise le jour de la Première. Son ancienne maîtresse, Antoinette, l'interpelle de la salle et prenant le public à témoin, dit que la pièce représente sa vie à elle et qu'elle va tout dire au mari de Françoise. Tout s'explique quand on apprend que Françoise est la sœur de Michel...



Mardi 30 mai

THÉÂTRE « CHAPLIN, 1939 »

À partir de 12 ans - 1 h 15

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

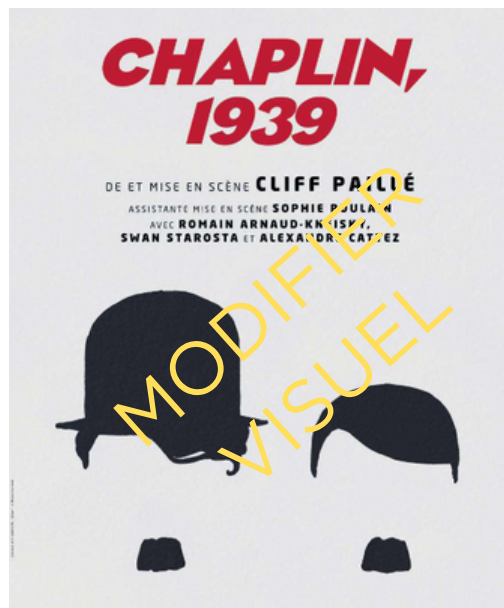
Cliff PAILLÉ

AVEC

Romain Arnaud-Kneisky

Swan Starosta

Alexandre Cattez



Une plongée souriante, profonde et inattendue dans l'intimité d'un génie.

Cette comédie présente, l'une des plus grande star américaine, Charlie Chaplin, dans un moment de sa vie et de manière intime.

Certes, à cette époque, il est l'icône du cinéma muet mais le cinéma parlant arrive et menace de révolutionner l'industrie cinématographique. Riche, adulé, courageux dans ses choix, incroyablement libre, il se lance dans l'écriture du dictateur en s'écriant : « Je vais me payer Hitler ! ». En effet, Chaplin trouve le Chancelier allemand ridicule et le devine aussi fou que dangereux. De plus, ce crétin mal coiffé a osé lui voler sa moustache ! Le scénario est en cours, les idées nombreuses. Entre émotion, tension et humour, cette période de création bouillonnante va plonger l'artiste dans une véritable tempête intime, aussi violente qu'inattendue. Face au sosie de Charlot. Face à son épouse et à son frère Sidney. Face au cinéma parlant et à l'arrivée de la couleur. Face à son passé, son présent et ses mensonges.

Jouée à Guichet fermé au Festival d'Avignon, puis longuement à Paris, cette pièce révèle le talent d'un Romain Arnaud-Kneisky qui est un parfait Chaplin. La troupe est au diapason et nous réserve un délicieux moment de théâtre.

LE MOT D'ANTHÉA :

« Grâce à la lanterne magique, le personnage de Charlot est éternel. Grâce à cette pièce, Monsieur Charlie Chaplin semble revenir à la vie et dans l'intimité d'un moment volé, nous offrir sa vérité profonde. C'est magnifique et bouleversant. Du Théâtre comme je l'adore où l'on rit en apprenant beaucoup, avant de sentir l'émotion nous prendre.

Une fois de plus, j'espère que les jeunes viendront voir cette pièce car non seulement ils découvriront différemment une personnalité qui a marqué l'histoire de son pays en devenant l'artiste le plus connu au monde, alors qu'il venait d'un milieu très pauvre, mais aussi qu'ils seront frappés par la grâce et l'importance du Théâtre.»

Mardi 30 mai

THÉÂTRE « CHAPLIN, 1939 »



La presse en parle :

« La pièce de Cliff Paillé est tout simplement remarquable Romain AK est parfait en Chaplin. » [LE FIGARO](#)

« Texte plein d'humanité et de finesse. L'interprétation de Chaplin est un vrai régal. »
[COUP2THEATRE!](#)

« Perle du off 2021. Une création formidable. » [ARTISTIK REZO](#)

NOTE DE MISE EN SCÈNE, CLIFF PAILLÉ

De la souffrance, la misère, la peur, le sentiment de rejet, peuvent naître des montagnes de détermination, On appelle cela la résilience. Chez Chaplin, comme chez Hitler, cette force née des affres de la jeunesse existe. De là l'idée de sonder davantage leurs points communs, oser comparer le génie du rire à celui du mal, et découvrir que travailler sur l'un aura révolutionné la vie de l'autre. Car briser un miroir n'est jamais sans conséquences. Le risque existe, dans un tel projet, de basculer dans une forme narrative, type documentaire. Le défi ? Polir un drame au plus près des émotions. Rester dans la vérité des personnages. Ne jamais travestir la sincérité de leurs échanges par vulgaire intérêt pour le spectacle et son intention de propos. La scénographie, pensée dans cette intention, intègrera très peu d'images. Le décor et les costumes sont entièrement conçus en nuances de noir et de blanc, humble clin d'œil au maître Charlot. Ce sont en effet l'esprit, les sons, l'âme du muet, que nous cherchons à restituer. Par les sensations, et non les explications, emmène peu à peu le spectateur chez Chaplin et dans l'émouvant dédale de ses tourments. 1939 !

Mercredi 31 mai

THÉÂTRE : « 60 JOURS DE PRISON »

- 1 h 45

ÉCRITURE

Sacha GUITRY

MISE EN SCÈNE

Nicolas BOUKHRIEF

AVEC

Olivier LEJEUNE



Le 23 Août 1944, alors que les combats font rage pour la libération de Paris, Sacha Guitry est arrêté chez lui par cinq hommes armés, sans explication ni le temps de se changer. Soupçonné de collaboration avec l'occupant allemand sur la base de simples rumeurs, il est brutalement incarcéré pendant 60 jours dans des conditions insalubres sans jamais connaître le véritable motif de son arrestation. Par miracle, il a noté jour après jour le récit de cette expérience carcérale injuste, où il mélange petite et grande histoire de la Libération en France. Dans "60 jours de prison", Sacha Guitry révèle un côté plus rare et secret de lui-même, empreint d'humanisme et d'humilité.

Écrite par Sacha Guitry mais jamais jouée auparavant, la pièce est interprétée par le talentueux, Olivier Lejeune, et mise en scène par Nicolas Boukhrief, célèbre réalisateur et scénariste français de cinéma.

LE MOT D'ANTHÉA :

« *petit mot d'anthéa.* »

Mercredi 31 mai

THÉÂTRE : « 60 JOURS DE PRISON »

- 1 h 45

Olivier Lejeune

Artiste accompli, Olivier Lejeune a remporté le premier prix de comédie et de diction à l'ENSATT et au Conservatoire National Supérieur de Paris.

Tout au long de sa carrière, il a joué dans des pièces de théâtre dirigées par de nombreux metteurs en scène renommés.

En tant qu'auteur, il a écrit, joué et mis en scène de nombreuses pièces de théâtre, dont certaines ont rencontré un fort succès à l'étranger, ainsi que plusieurs livres, dont "Le dictionnaire des Horreurs" et "Le guide des petites méchancetés". Également célèbre pour ses talents d'humoriste, ayant vendu plus de deux millions de disques à ses débuts, écrit de nombreuses séries et des centaines de sketches, et fait de nombreuses apparitions dans des émissions de télévision et de radio en France, en Belgique et en Suisse, Lejeune est un créateur infatigable.

Sa polyvalence artistique en a fait un caméléon de la scène et de l'écriture.



EXTRAIT DE LA NOTE D'INTENTION DE NICOLAS BOUKHRIEF

J'ai rencontré Olivier Lejeune à l'occasion de mon film « Cortex », où il partageait l'affiche avec André Dussollier, Marthe Keller, Aurore Clément et Julien Boisselier. Et je l'ai depuis maintes fois vu au théâtre... Je dois dire que de tous les spectacles où j'ai pu l'apprécier, ceux qui m'ont le plus séduit sont ceux où il interprétait du Guitry : « Le Nouveau testament », « Une folie », « Mémoires d'un tricheur »... Parce qu'Olivier ne joue pas simplement du Guitry, mais qu'il respire Guitry, pense Guitry, s'amuse Guitry. Parle le Guitry, comme on parle l'Allemand ou l'Espagnol, pourrais-je dire. Est-ce parce qu'il est lui-même auteur et interprète de ses propres pièces ? Ou parce qu'il parvient, lui aussi, à entretenir depuis longtemps avec le public une même complicité tacite, teintée d'ironie et de bienveillance, tout au long de ses représentations ? Je n'en sais rien... Mais il réussit comme nul autre à mes yeux à faire ressentir l'intelligence scintillante de l'auteur de « Quadrille », son mordant, sa tendresse, sa profondeur...

Jeudi 1er Juin

FILM « TOÂ »

Comédie de mœurs - 1 h 40

DE ET AVEC SACHA GUITRY

AVEC

Lana Marconi, Jeanne Fusier-Gir, Robert Seller, Mireille Perrey, Léon Nurbel



Michel Dunoyer écrit une pièce sur l'aventure qu'il a eue avec Françoise le jour de la première. Son ancienne maîtresse, Antoinette, l'interpelle de la salle et prenant le public à témoin, dit que la pièce représente sa vie à elle et qu'elle va tout dire au mari de Françoise. Tout s'explique quand on apprend que Françoise est la sœur de Michel.

LE MOT D'ANTHÉA :

« petit mot d'anthéa. »

Contact

presse

SERVICE COMMUNICATION • MAIRIE DE CAP D'AIL

communication@cap-dail.fr

Charlotte DELHAYE : 04 92 10 59 44 • 06 45 60 03 22

Livia DURBANO : 04 92 10 59 50 • 06 75 28 20 84

